

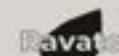
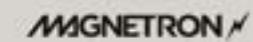
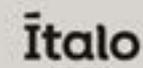
MINISTÉRIO DO TURISMO, SIPERAL LINHAS AÉREAS
E MONTENEGRO APRESENTAM:



PAKUÁ
EXPOSIÇÃO DE
ARTES VISUAIS



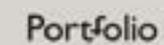
PATROCÍNIO



PRODUÇÃO



APOIO



INSTITUIÇÃO BENEFICIADA



REALIZAÇÃO

SECRETARIA ESPECIAL DA CULTURA

MINISTÉRIO DO TURISMO





PAKUÁ
EXPOSIÇÃO DE
ARTES VISUAIS

FICHA TÉCNICA



Copyright

Todos os direitos são reservados à Montenegro Produções. Vedada a utilização, distribuição, comercialização ou cessão dos textos, sem autorização expressa do autor.

Coordenação Geral: Montenegro Produções

Direção Artística: Carolina Montenegro

Produção Executiva: Camila Guanabara

Coordenação Técnica: Sergio Surugi

Curadoria: Guilherme Zawa

Design Gráfico e Projeto Editorial: Caio Vitoriano

Assistente de Criação: Patrick Miguel

Editoração: MOOD

Comissão Julgadora do Pakuá Exposição de Artes Visuais:

Cássio Vasconcellos, Daniel Castellano e Guilherme Pupo

Assistente de Produção: Diego Cagnato, Janine Bello e Ruan Brito

Revisão: Juliana Girardi

Impressão: Gráfica Capital

Realização: Secretaria Especial da Cultura, Ministério do Turismo e Lei Federal de Incentivo à Cultura.

Incentivos Fiscais: Sideral Linhas Aéreas, Havan Lojas de Departamentos, Helisul Taxi Aéreo, Schattdecor do Brasil Indústria e Comércio, Tecnolimp Serviços, Greca Distribuidora de Asfaltos, RDP Rejaile Distribuidora de Petróleo, Ítalo Supermercados, CIA Magnetron Indústria e Comércio de Componentes e Ravato Diesel.

Apoio: Portfolio

Instituição Beneficiada: Associação dos Amigos do Hospital de Clínicas

Produção

Montenegro Produções

www.montenegroproducoes.com

ÍNDICE

BRASIL

SALVADOR-BA	26
ENCONTRO DAS ÁGUAS - MANAUS-AM	29
REPRESA DE FURNAS-MG	30
FERNANDO DE NORONHA-PE	33
ESTÁDIO MANÉ GARRINCHA - BRASÍLIA-DF	34
FOZ DO IGUAÇU-PR	37
CURITIBA-PR	38
BALNEÁRIO CAMBORIÚ-SC	41
ARENA DA AMAZÔNIA - MANAUS-AM	43
CURITIBA-PR	46
PARAISÓPOLIS - SÃO PAULO-SP	48
PORTO DE ITAJAÍ - ITAJAÍ-SC	49
BALNEÁRIO CAMBORIÚ-SC	50
SÃO JOSÉ DOS CAMPOS-SP	51
PRAÇA GENEROSO MARQUES - CURITIBA-PR	53
SÃO JOSÉ DOS CAMPOS-SP	54
SÃO JOSÉ DOS CAMPOS-SP	55
CURITIBA-PR	53
PARQUE DA CIDADE - SÃO JOSÉ DOS CAMPOS-SP	59

CAMPO

ARTHUR NOGUEIRA-SP	63
SÃO TOMÉ DE PARIPE-BA	64
SALVADOR-BA	65
BALNEÁRIO CAMBORIÚ-SC	67

BAIRRO TARUMÃ - MANAUS-AM	68
SÃO JOSÉ DO XINGU-MT	69
CRAVINHOS-SP	71
PRAÇA RENATO CELIDÔNIO - MARINGÁ-PR	72
CURITIBA-PR	74
ITATIM-BA	75
BARREIRINHAS-MA	76
LENÇÓIS MARANHENSES-MA	77
SALINAS-RN	79
MARCO ZERO - RECIFE-PE	80
INDAIATUBA-SP	83
RIO DE JANEIRO - RJ	85
BALNEÁRIO CAMBORIÚ-SC	86
BARRA VELHA-SC	87
BARRA VELHA-SC	88
BRASÍLIA-DF	89
LARGO SÃO SEBASTIÃO - MANAUS-AM	91
FOZ DO IGUAÇU-PR	92
CARAJÁS-PA	93
CURITIBA-PR	94
SALINAS-RN	95
BERTIOGA-SP	97
PRAIA PONTA NEGRA - MANAUS-AM	99
CEMITÉRIO DA SAUDADE - PIRACICABA-SP	100
RIO PIRACICABA - PIRACICABA-SP	101

VERDE

CATEDRAL GUADALUPE - FOZ DO IGUAÇU-PR	104
BRUSQUE-SC.....	105

BLUMENAU-SC	107
BLUMENAU-SC	108
SÃO PAULO-SP.....	111
JARDIM BOTÂNICO - CURITIBA-PR	112
CRAVINHOS-SP.....	114
BÚZIOS-RJ.....	115
BÚZIOS-RJ.....	117
CRAVINHOS-SP.....	118
JOÃO PESSOA-PB	121
PORTO DE GALINHAS-PE	122
AVENIDA EUCLIDES DA CUNHA - MARINGÁ-PR	124
CATARATAS DO IGUAÇU - FOZ DO IGUAÇU-PR	125

MAR

IMBITUBA-SC	129
ITAJAÍ-SC	130
GUARDA DO EMBAÚ-SC	133
FERNANDO DE NORONHA-PE	134
PRAIA DO PORTO - FERNANDO DE NORONHA-PE	137
BALNEÁRIO CAMBORIÚ-SC	138
NAZARÉ PAULISTA-SP	141
PRESIDENTE FIGUEIREDO-AM	142
PARQUE TAQUARAL - CAMPINAS-SP	145
FORTE SÃO MARCELO - SALVADOR-BA	146
SALVADOR-BA	149
BR 277 - FOZ DO IGUAÇU-PR	150
SANTUÁRIO DE AZAMBUJA - BRUSQUE-SC	153
PREFEITURA DE ITAJAÍ-SC	154
PORTO ALEGRE-RS	1

GUARULHOS-SP	158
ITAJAÍ-SC.....	159
PANTANAL-MS.....	160
ANAVILHANAS-AM.....	161
PANTANAL-MS	163
FOZ DO IGUAÇU-PR	164
LARGO SÃO SEBASTIÃO - MANAUS-AM	167
REPRESA DE FURNAS-MG	168
PRAIA DAS CONCHAS - UBATUBA-SP	169

CIDADE

SÃO JOSÉ DOS CAMPOS-SP	173
SÃO PAULO-SP.....	174
FONTE BOA-AM.....	177
MUSEU DO AMANHÃ - RIO DE JANEIRO-RJ	178
MANAUS-AM	179
CURITIBA-PR	180
PARQUE ECOLÓGICO - INDAIATUBA-SP	181
ITACOATIARA-AM.....	182
NOVO AIRÃO-AM	184
PONTA GROSSA-PR	186
INDAIATUBA-SP	187
SALVADOR-BA	188



APRESENTAÇÃO

Carolina Montenegro

—

Jornalista e coordenadora
geral do PAKUÁ

—

carolina@montenegroproducoes.com

[@carol_montenegro_](https://www.instagram.com/carol_montenegro_)

A representação artística do mapa brasileiro composta por diferentes olhares, utilizando a fotografia aérea como linha condutora dessa memória visual. Essa é a proposta do PAKUÁ, projeto cultural apresentado em livro e exposição itinerante, identificando características das paisagens naturais e modificadas a partir de heranças relacionadas ao meio natural, à ocupação territorial, à economia e aos sistemas.

Ao reunir fotógrafos do Brasil inteiro e distribuir seus registros nos capítulos Brasil, Verde, Mar, Campo e Cidade, trazemos aos leitores uma reflexão atual e coletiva a respeito da importância humana na preservação ambiental e seu papel na modificação de cenários naturais. Um incentivo ao patrimônio cultural nacional e à estreita relação da fotografia com as cidades e a arquitetura, atuando como agente de construção dessa história.

EDITORIAL

Guilherme Zawa

Curador

–

Escritor, coordenador da Semana da Foto de Curitiba e do Curitiba Luz Imagem Fotografia (CLIF)

–

guilhermezawa@gmail.com

[@guilhermezawa](https://www.instagram.com/guilhermezawa)

Desde o surgimento da fotografia – com seus percursores Niépce, Daguerre, Talbot e, no Brasil, Florence –, nos foi permitido soltar um pouco os pincéis e sair pelo mundo para registrar e eternizar a beleza que antes era exclusividade dos olhos. No começo, a câmera fotográfica era caixa de madeira – a metáfora do olho humano – e um tripé para apoiar o peso do equipamento e das chapas emulsionadas de químicos.

Com essa belezinha no ombro registramos a topografia das cidades e os costumes que não mais existem. O fogão à lenha, a carroça e a natureza ainda intocada. Um fotógrafo sozinho valia por dez pintores na hora de retratar o mundo. A humanidade se apaixonou pela fotografia de maneira unânime, fosse por admiração, terror ou superstição, nenhuma cultura deixou a foto passar despercebida. Muitos foram os que dela fizeram a extensão do seu olhar, homens e mulheres – estas injustiçadas pela história – exploraram a paisagem e nos mostraram aquilo que lhes era querido à alma.

Depois temos George Eastman, fundador da Kodak, que transforma a câmera em um pequeno brinquedo. Ganhamos o mundo mais uma vez! A belezinha agora cabia no bolso, na mochila ou pendurada no pescoço. Com a leveza passa a ser mais ousada. Se enfia na guerra, vai do alto da montanha ao buraco profundo. A paisagem agora também é a de dentro, do cotidiano, da rua, do interior da casa, do fundo do coração.

A jornada da humanidade perdura e a tecnologia agora nos permite colocar a belezinha pra voar sem precisar de carteira de piloto. Conquistamos mais um pedaço entre a terra a

nossos pés e o Sol! A fotografia aérea trouxe novas perspectivas daquilo que pensávamos ser conhecido. Ganhamos o olho mais abrangente e consciente sobre a beleza que nos cerca. Agora, enxergamos de cima, não nos limitamos mais ao chão que nossos pés tocam e, com olhar discreto de admirador, espiamos sem perturbar a natureza. Somos hoje diferentes porque nos vemos do céu.

Pensando nesta maravilhosa trajetória, apresentamos o PAKUÁ, a primeira mostra de artes visuais com registros aéreos do Brasil.

Nomeado a partir de uma brincadeira poética com o tupi-guarani, PAKUÁ é uma palavra inventada com a junção de pauá, tarú, auá - tudo, céu, gente -, que visa incentivar e celebrar as novas possibilidades para o olhar.

PALAVRA DO PATROCINADOR

A visão começou a ser reproduzida com a pintura. Em suas diversas fases e vertentes, partia dos nossos olhos – janelas da alma – aquilo que se podia reproduzir em telas. Às vezes multicolorida, às vezes monocromática, às vezes abstrata, ela segue em evolução constante.

O ponto de vista passou a ser outra variante para enxergarmos o nosso mundo, e tudo que compõe a nossa história. Olhar de cima, passou a denotar paciência e clareza, pois nos faz enxergar diferentes profundidades, sombras e cores. Quando você olha algo de cima, você se exclui momentaneamente daquela cena, e consegue observar detalhes, meandros que não percebe ao ser ator na mesma cena. A Sideral passou a enxergar tudo de cima em 2009, quando decolou seu primeiro voo. Percebemos que as distâncias se encurtam e mais histórias podem ser observadas do céu. Nas últimas décadas, edifícios cada vez mais altos, a maior acessibilidade aos voos comerciais e, por fim, a criação dos drones, popularizou esse olhar, mas o fulgor de suas possibilidades, seguem sempre nos surpreendendo.

O mundo da fotografia também se mistura às artes, as possibilidades e variantes nos surpreendem, e a capacidade do fotógrafo se compara ao pincel do artista. Estas tantas novas possibilidades e descobertas infinitas só enriquecem nossa cultura.

O Projeto PAKUÁ é apoiado pela Sideral Linhas Aéreas, que com muito orgulho e empatia faz questão de promover a ludicidade e beleza que encontrarão nas próximas páginas.

Paulo Adorno

Diretor Presidente da Sideral Linhas Aéreas | Patrocinador Master do PAKUÁ

PAKUÁ
EXPOSIÇÃO DE
ARTES VISUAIS

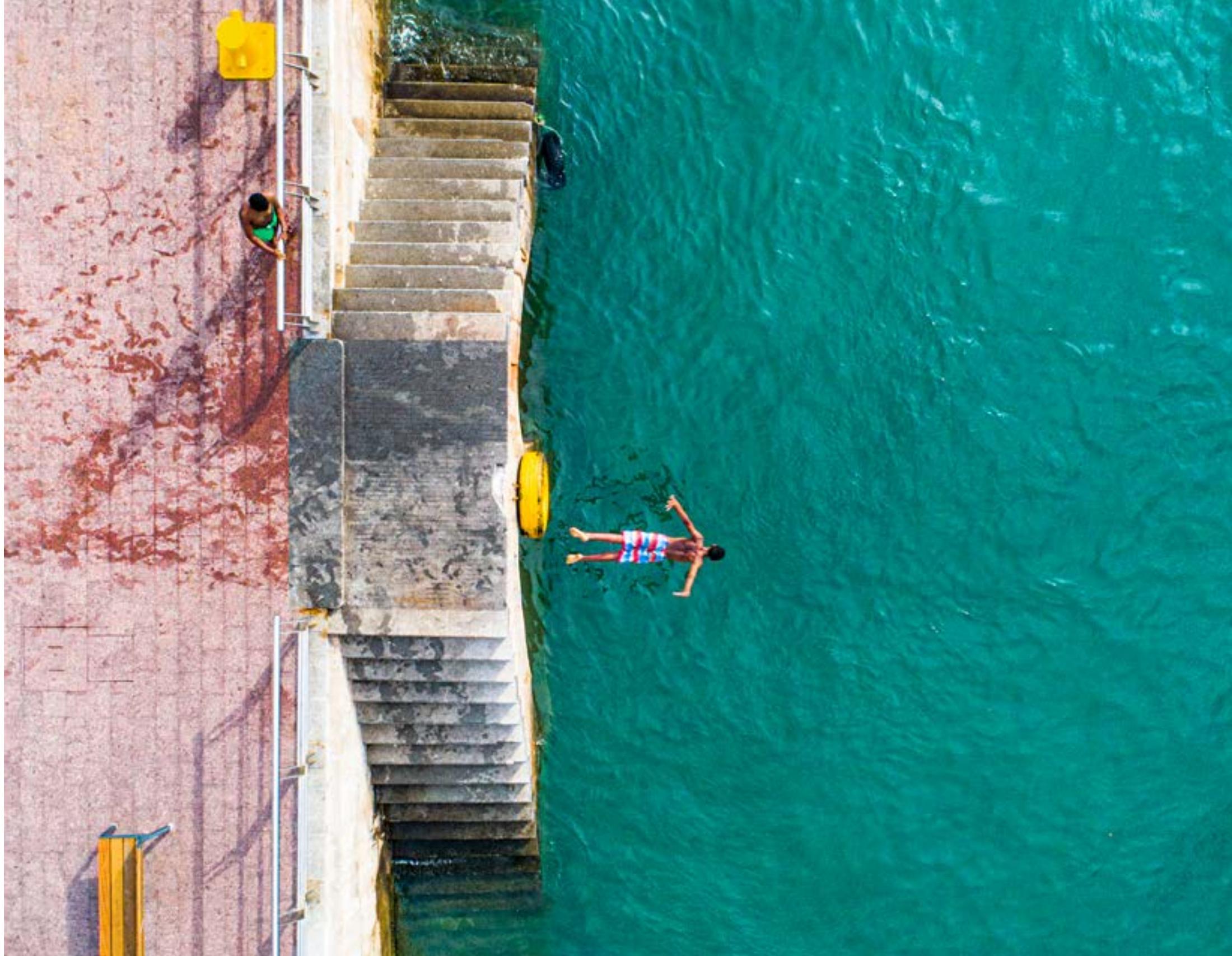
1ª EDIÇÃO



BRASIL

O Brasil tem todas as cores. Todos os tons que se combinam entre si aqui habitam. A luz prisma-
da se divide em milhões de afetos. Em nossas cores habitamos. Nossos tons também são nossa
invenção. As tonalidades nos diferenciam, mas também nos afirmam e na plural diferença nos
encontramos. O Brasil tem todas as cores e cada cor é um Brasil inteiro.

SALVADOR-BA
Leonardo Yasuda





ENCONTRO DAS ÁGUAS - MANAUS-AM
Michael Dantas

REPRESA DE FURNAS-MG
Eduardo Ishikawa Pedro





FERNANDO DE NORONHA-PE
Eduardo Ishikawa Pedro

ESTÁDIO MANÉ GARRINCHA - BRASÍLIA-DF
Leonardo Jacinto Caldas





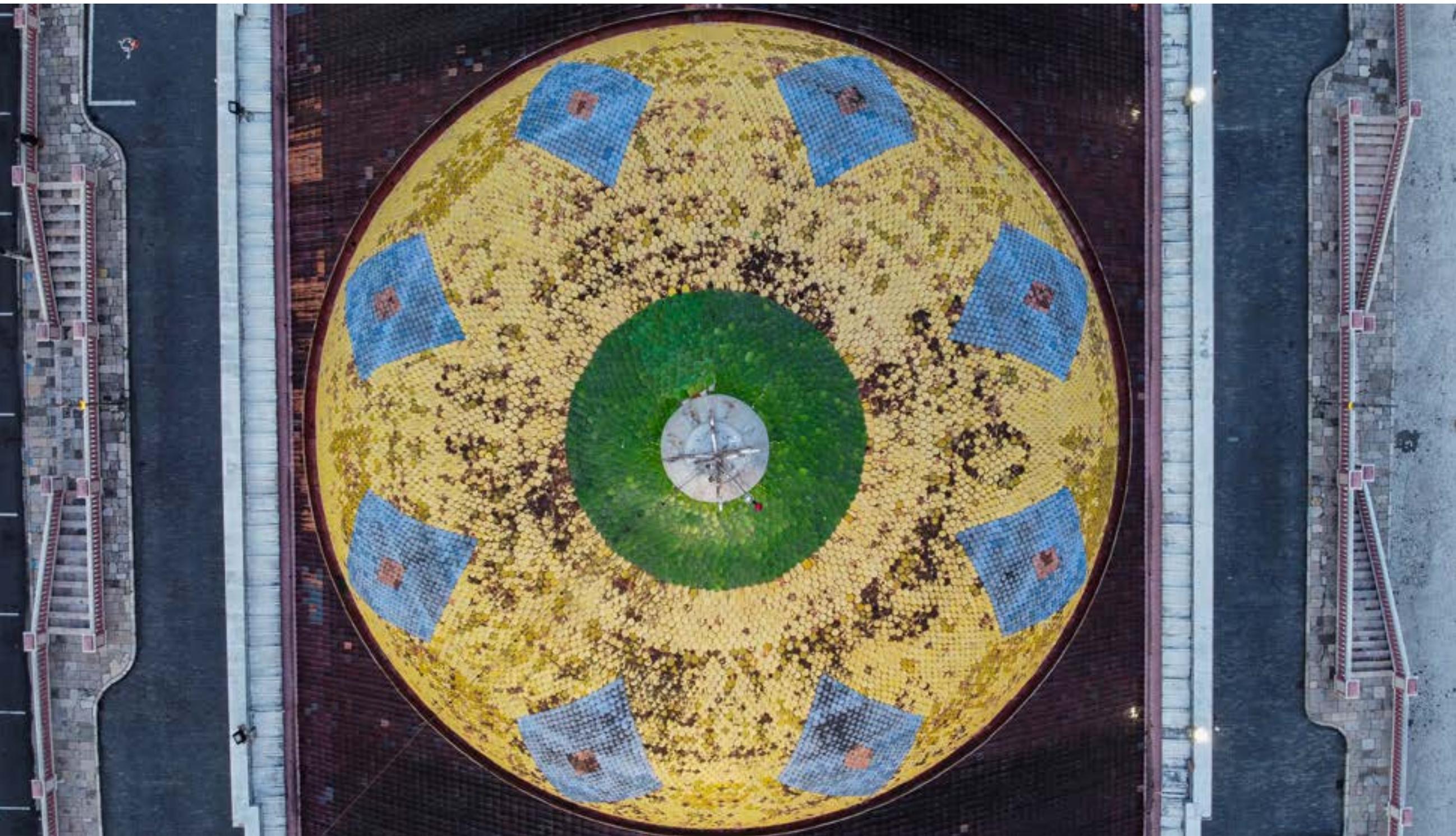
FOZ DO IGUAÇU-PR
Daniel Castellano

CURITIBA-PR
Daniel Castellano





BALNEÁRIO CAMBORIÚ-SC
Daniel Castellano



CÚPULA DO TEATRO
AMAZONAS - MANAUS-AM
Michael Dantas

ARENA DA AMAZÔNIA - MANAUS-AM
Michael Dantas



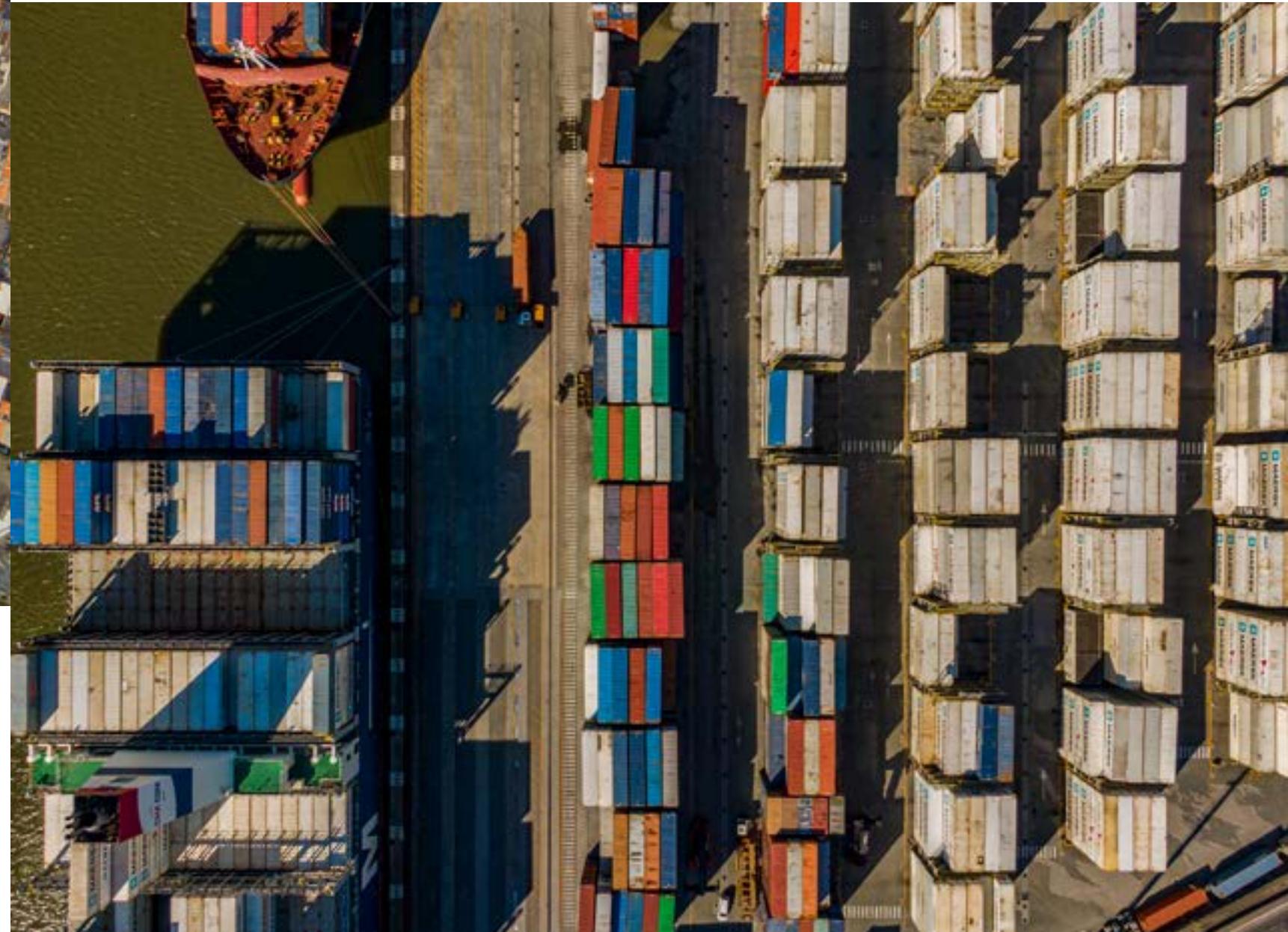
CURITIBA-PR
Guilherme Pupo





PORTO DE ITAJAÍ - ITAJAÍ-SC

Daniel Castellano



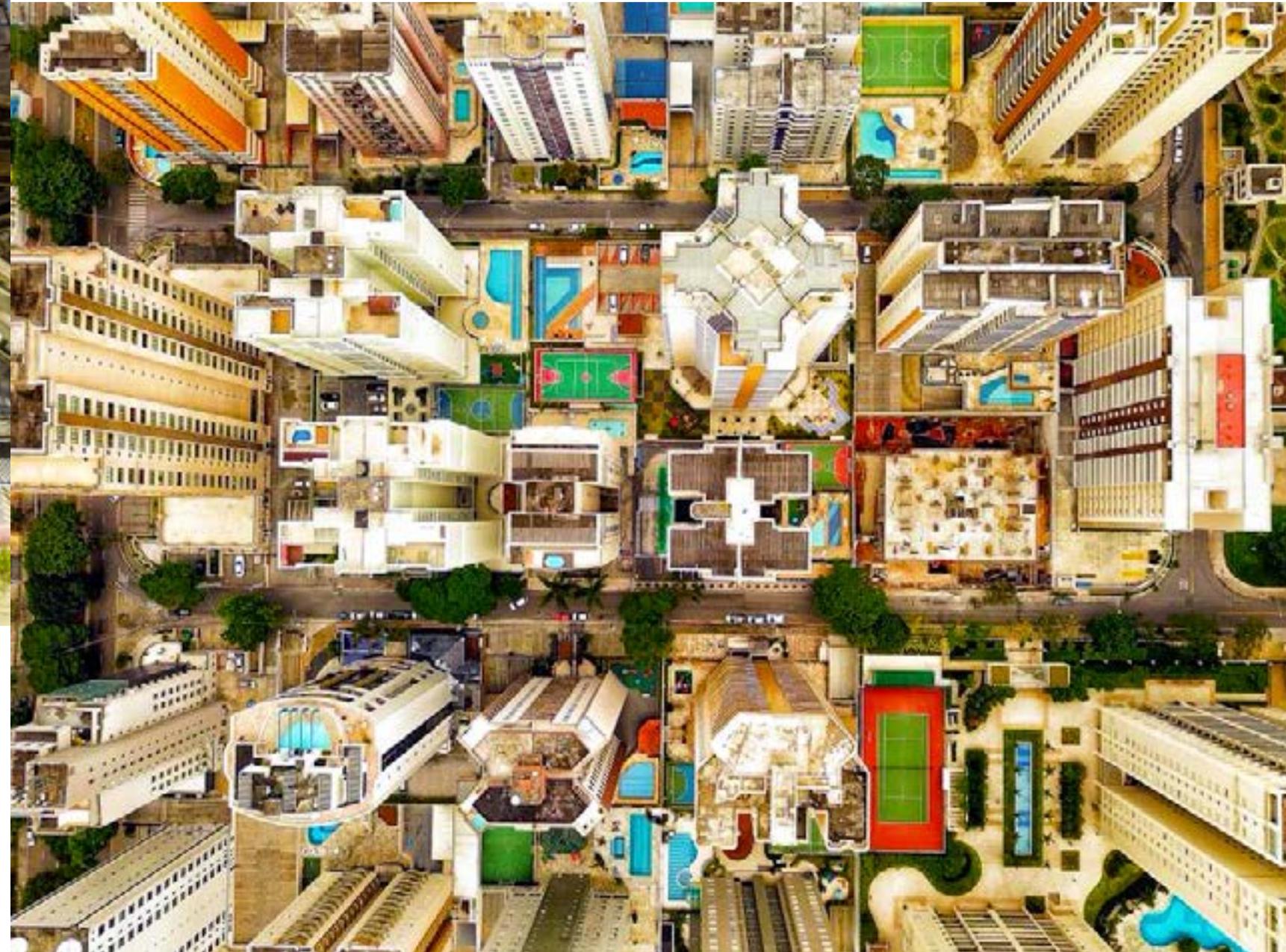
PARAISÓPOLIS - SÃO PAULO-SP

Daniel Rodrigues de Frias



SÃO JOSÉ DOS CAMPOS-SP

Eduardo Ishikawa Pedro



BALNEÁRIO CAMBORIÚ-SC

Daniel Castellano

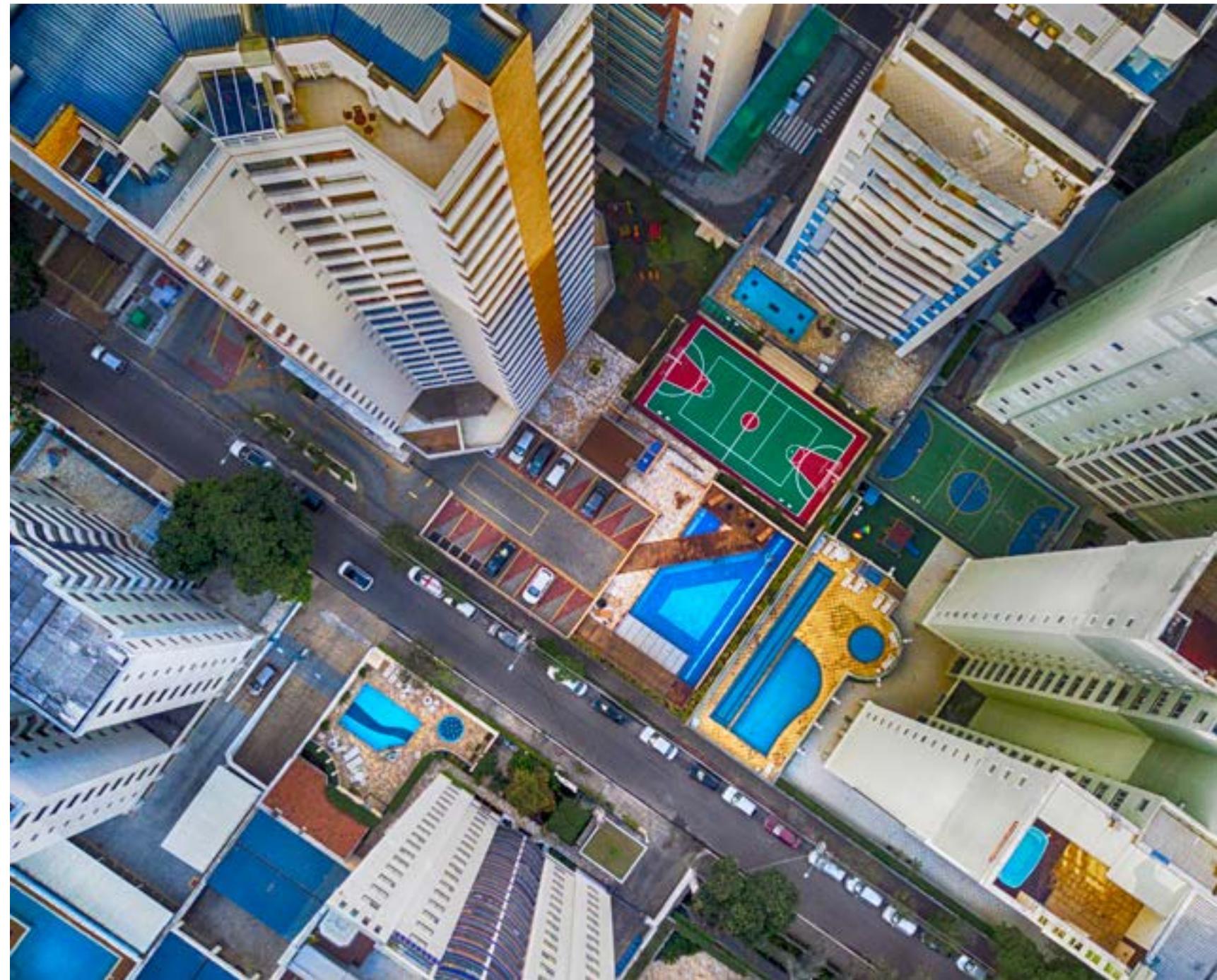


PRAÇA GENEROSO MARQUES
CURITIBA-PR
Guilherme Pupo



SÃO JOSÉ DOS CAMPOS-SP
Eduardo Ishikawa Pedro

SÃO JOSÉ DOS CAMPOS-SP
Eduardo Ishikawa Pedro





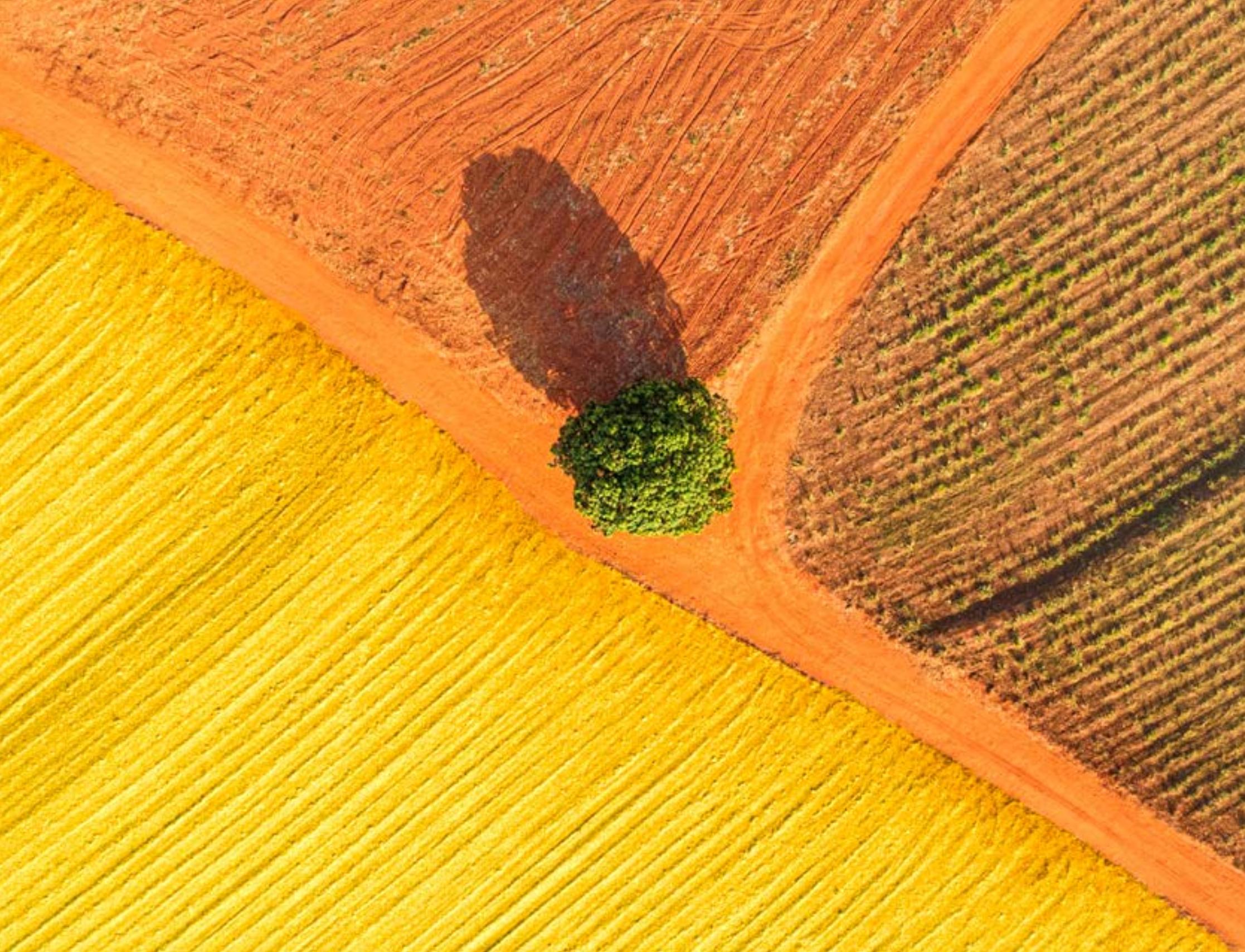
CURITIBA-PR
Daniel Castellano



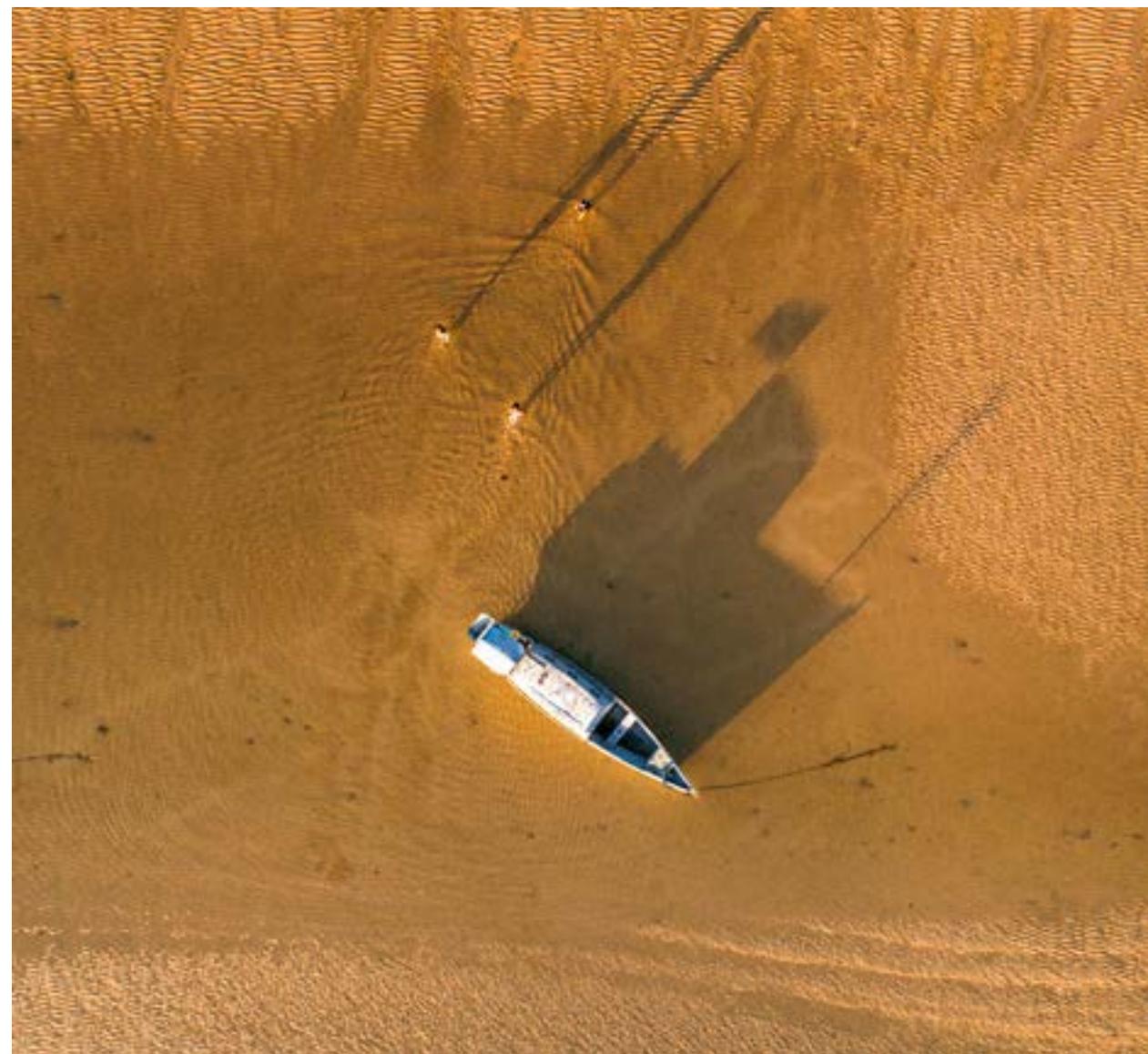
PARQUE DA CIDADE - SÃO JOSÉ DOS CAMPOS-SP
Eduardo Ishikawa Pedro

CAMPO

Entre nossos lugares cor de natureza entregamos ao vento nossas paisagens que nunca se esgotam e arrancam nosso silêncio. A cor do nosso campo é também nossa cor-memória, pois o sol ilumina as pegadas por onde passamos e nossa ação sobre aquilo que é nosso lugar. A cor do nosso campo é nossa arqueologia contínua, nossa paisagem construída, nossa cor-ficção.

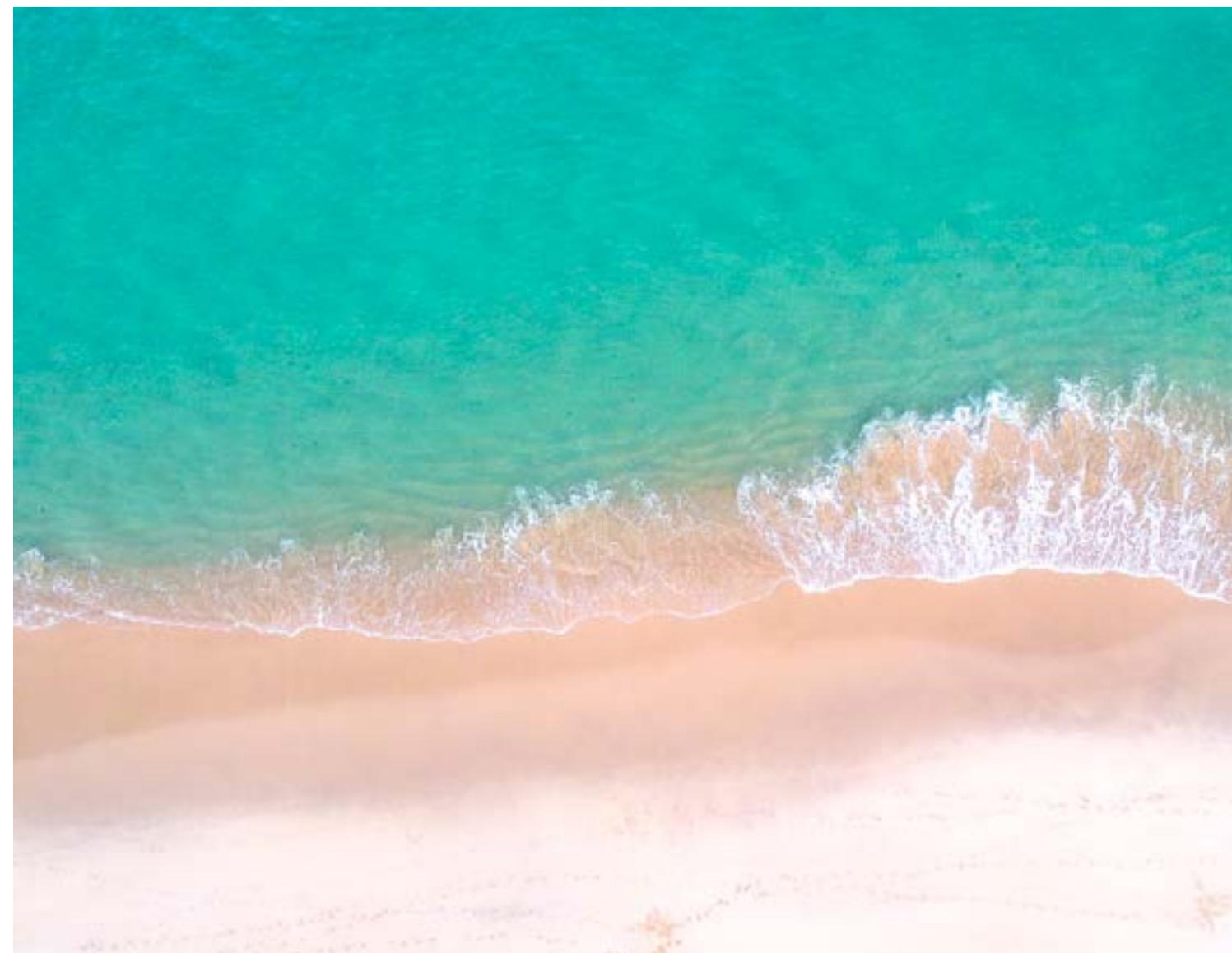


ARTHUR NOGUEIRA-SP
Leonardo Yasuda



SÃO TOMÉ DE PARIPE-BA

Leonardo Yasuda



SALVADOR-BA

Leonardo Yasuda



BALNEÁRIO CAMBORIÚ-SC
Sergio Ranalli



BAIRRO TARUMÃ - MANAUS-AM
Michael Dantas



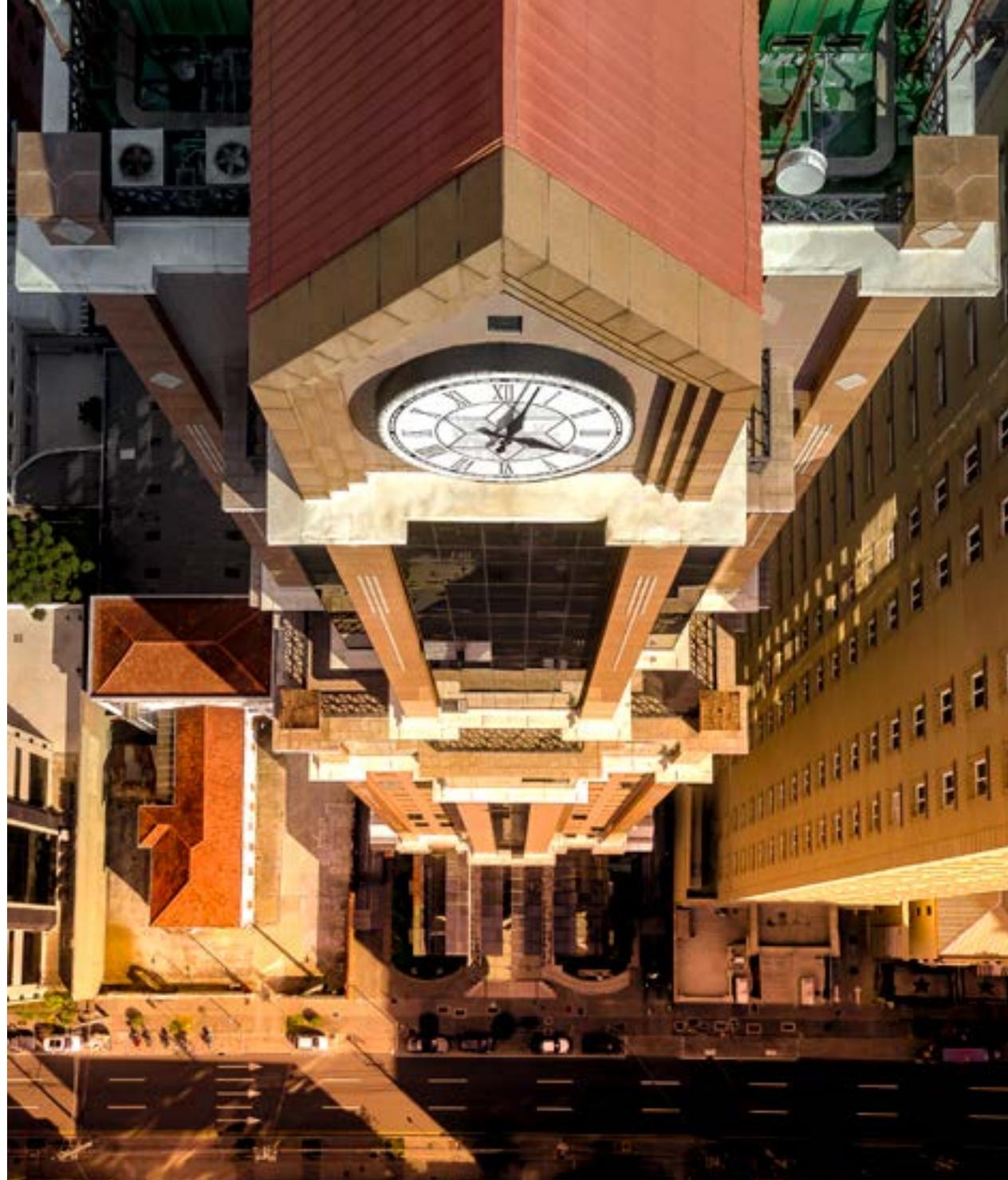
SÃO JOSÉ DO XINGU-MT
Sergio Ranalli



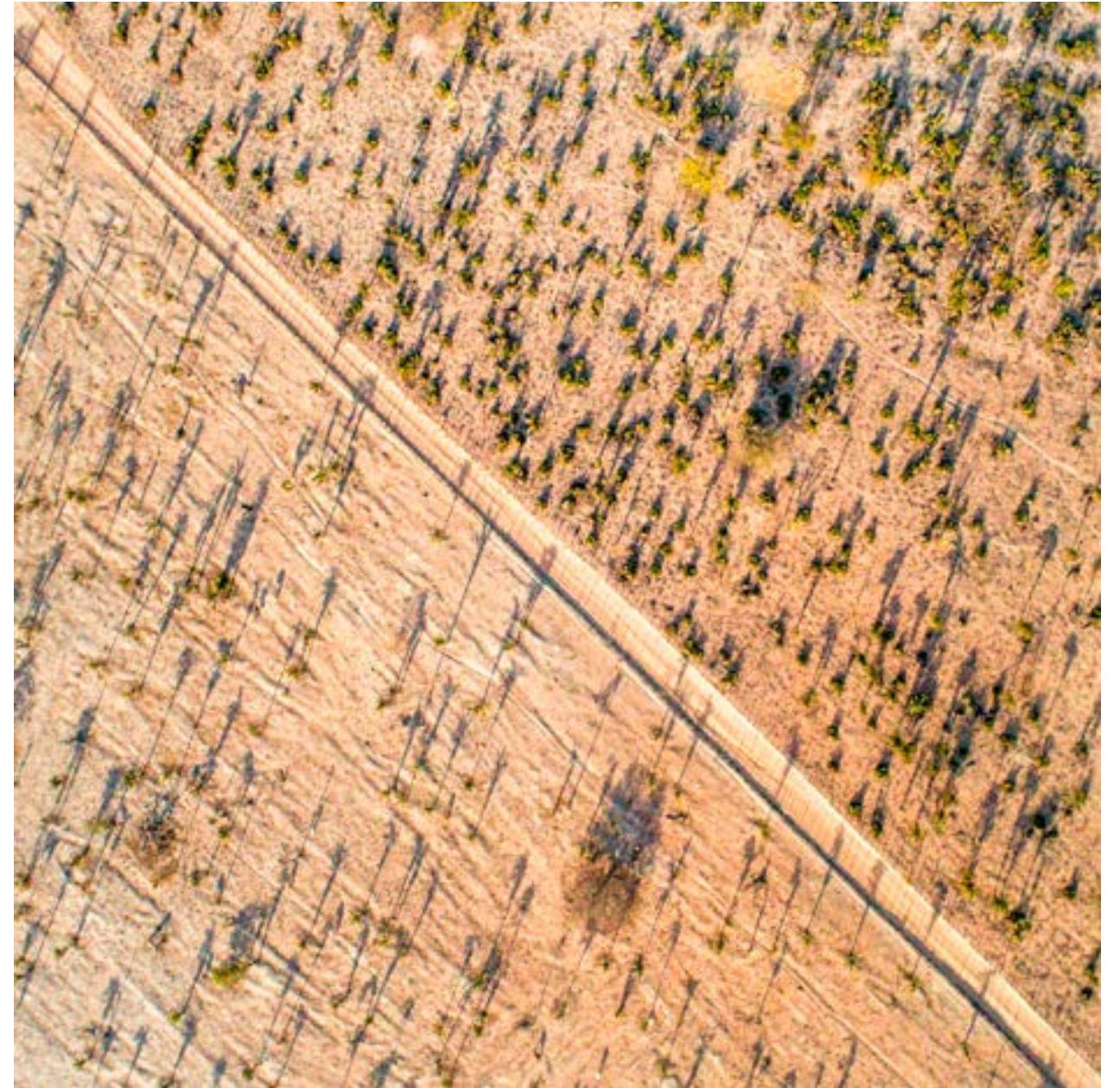
CRAVINHOS-SP
Eduardo Ishikawa Pedro

PRAÇA RENATO CELIDÔNIO
MARINGÁ-PR
Thiago Louzada





CURITIBA-PR
Marcelo Castro Araujo



ITATIM-BA
Leonardo Yasuda



BARREIRINHAS-MA

Eduardo Ishikawa Pedro



LENÇÓIS MARANHENSES-MA

Eduardo Ishikawa Pedro



SALINAS-RN
Valdemir Cunha

MARCO ZERO - RECIFE-PE
Felipe Lima





INDAIATUBA-SP
Eliandro Figueira



RIO DE JANEIRO - RJ
Isabella Mayer de Melo



BALNEÁRIO CAMBORIÚ-SC
Daniel Castellano



BARRA VELHA-SC
Daniel Castellano



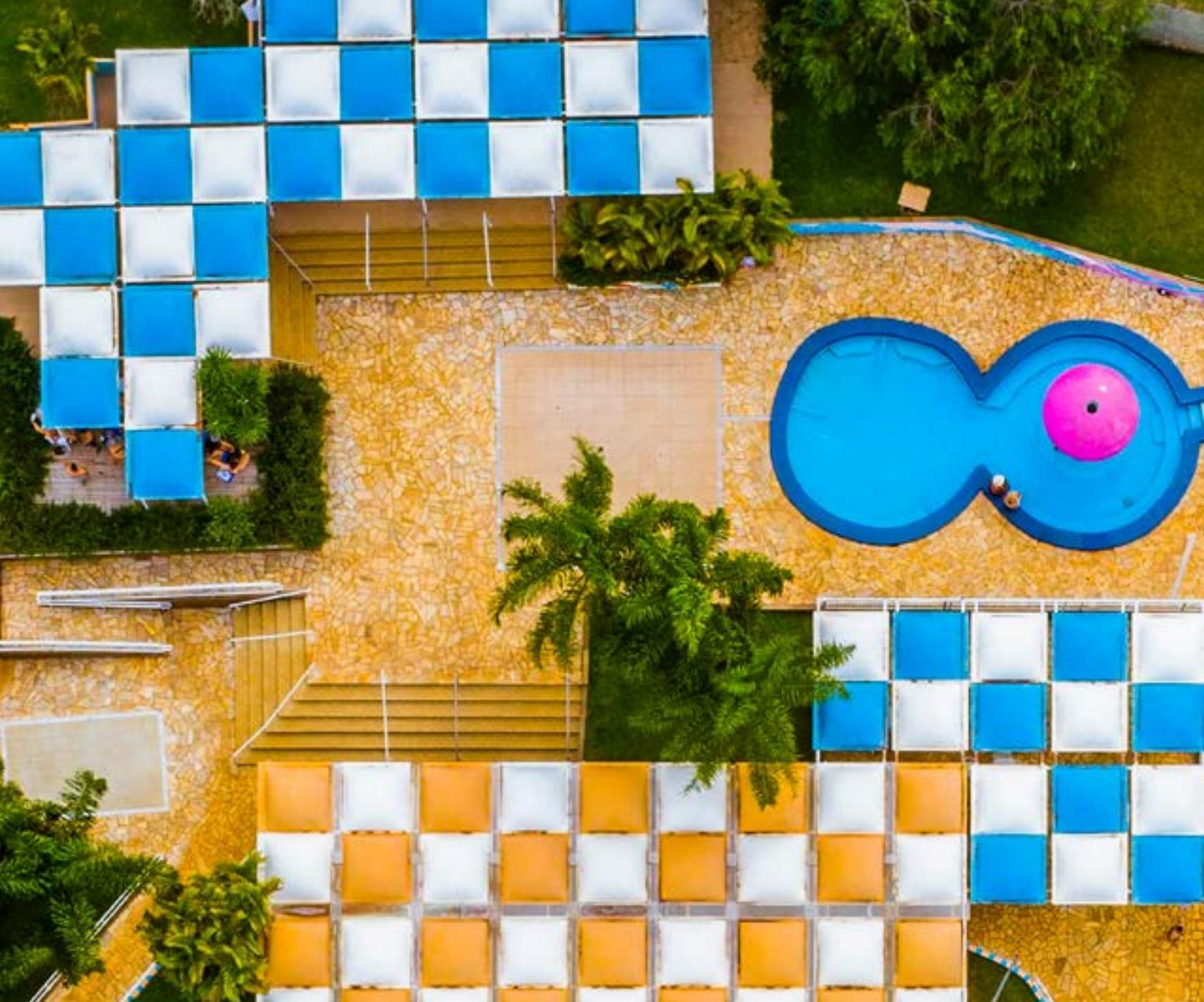
BARRA VELHA - SC
Daniel Castellano



BRASÍLIA-DF
Leonardo Jacinto Caldas



LARGO SÃO SEBASTIÃO
MANAUS-AM
Michael Dantas



FOZ DO IGUAÇU-PR
Daniel Castellano



CARAJÁS-PA
Valdemir Cunha



CURITIBA-PR
Daniel Castellano



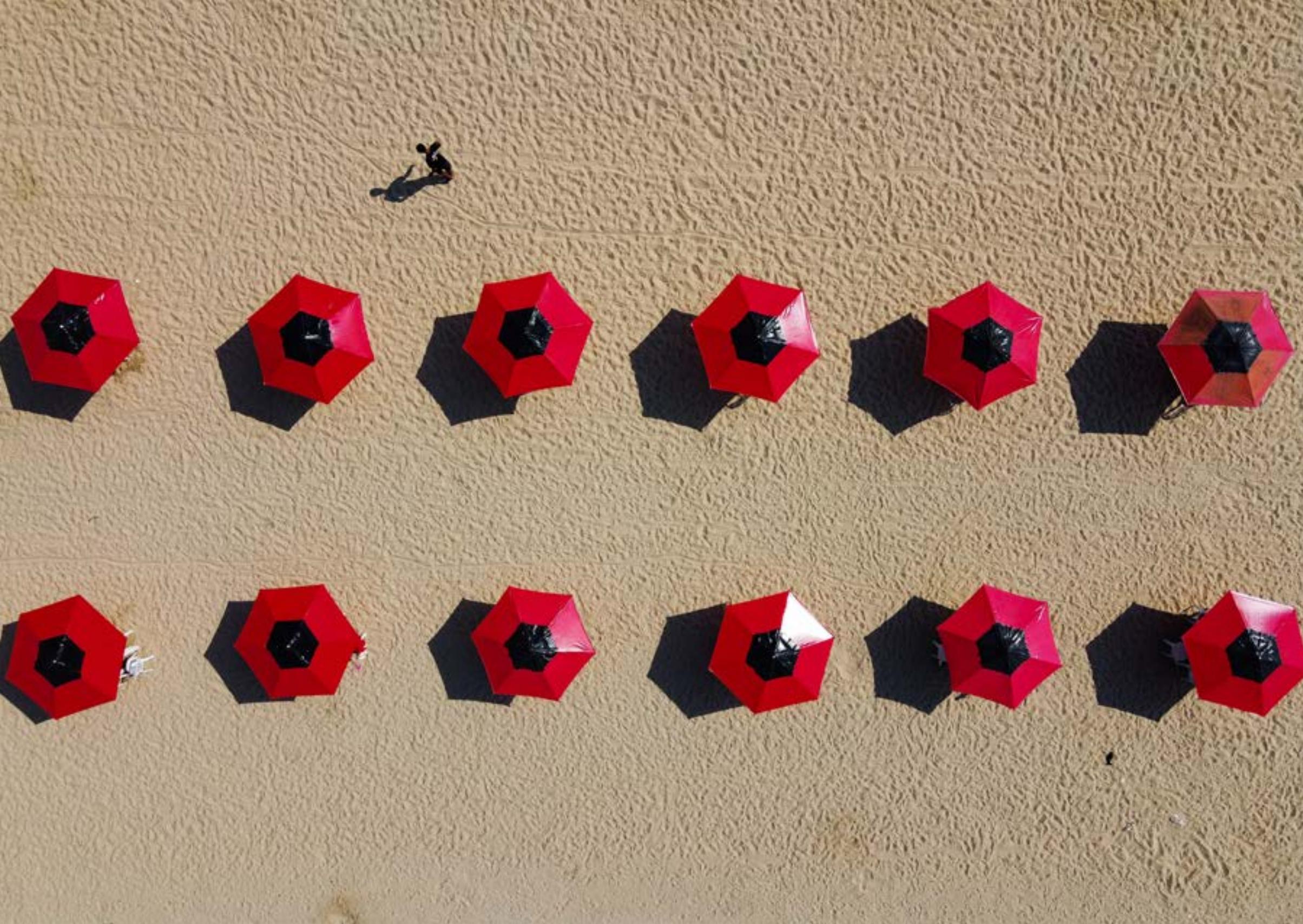
SALINAS-RN
Valdemir Cunha



SALVADOR-BA
Carlos Santiago



BERTIOGA-SP
Eduardo Ishikawa Pedro



PRAIA PONTA NEGRA - MANAUS-AM
Michael Dantas



RIO PIRACICABA - PIRACICABA-SP

José Furlan Pissol



CEMITÉRIO DA SAUDADE - PIRACICABA-SP

José Furlan Pissol

VERDE

Somos abstraídos pelo verde do espaço. Talvez pelo fato do verde ter sido por muito tempo nossa morada. Quantos tons de afeto tem o verde? O mar, a selva, o bosque, o parque. No Brasil o verde nos abraça. Já se perguntou quantos tons de afeto existem? Talvez seja o verde-Brasil que nunca esquecemos e que manda chamar por milhares de quilômetros pela memória afetiva dessa terra onde habitamos e somos então habitados pelo verde-afeto. Nosso verde é nosso lugar.



BRUSQUE-SC
Daniel Castellano



CATEDRAL GUADALUPE - FOZ DO IGUAÇU-PR
Daniel Castellano



BLUMENAU-SC
Daniel Castellano

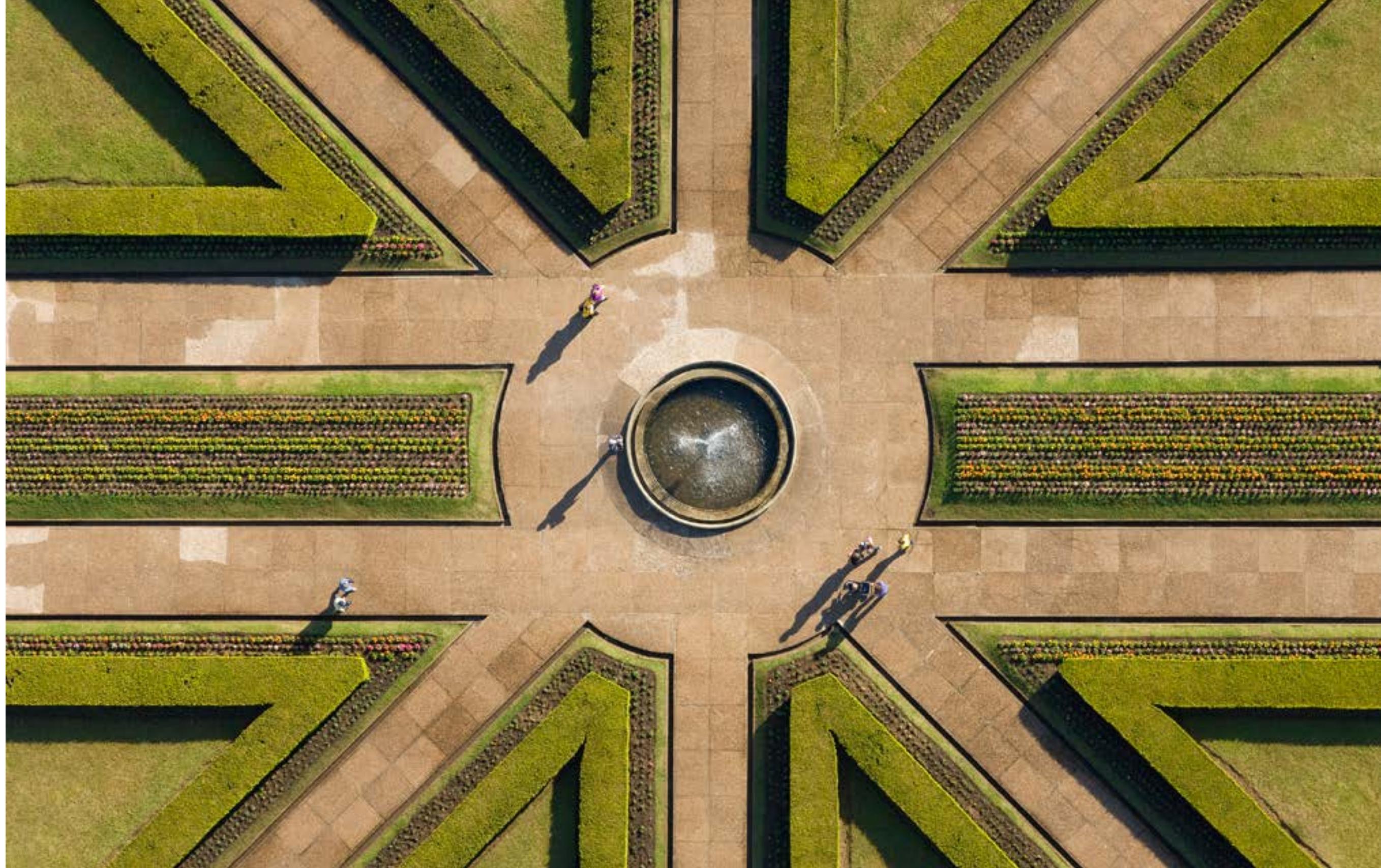
BLUMENAU-SC
Daniel Castellano

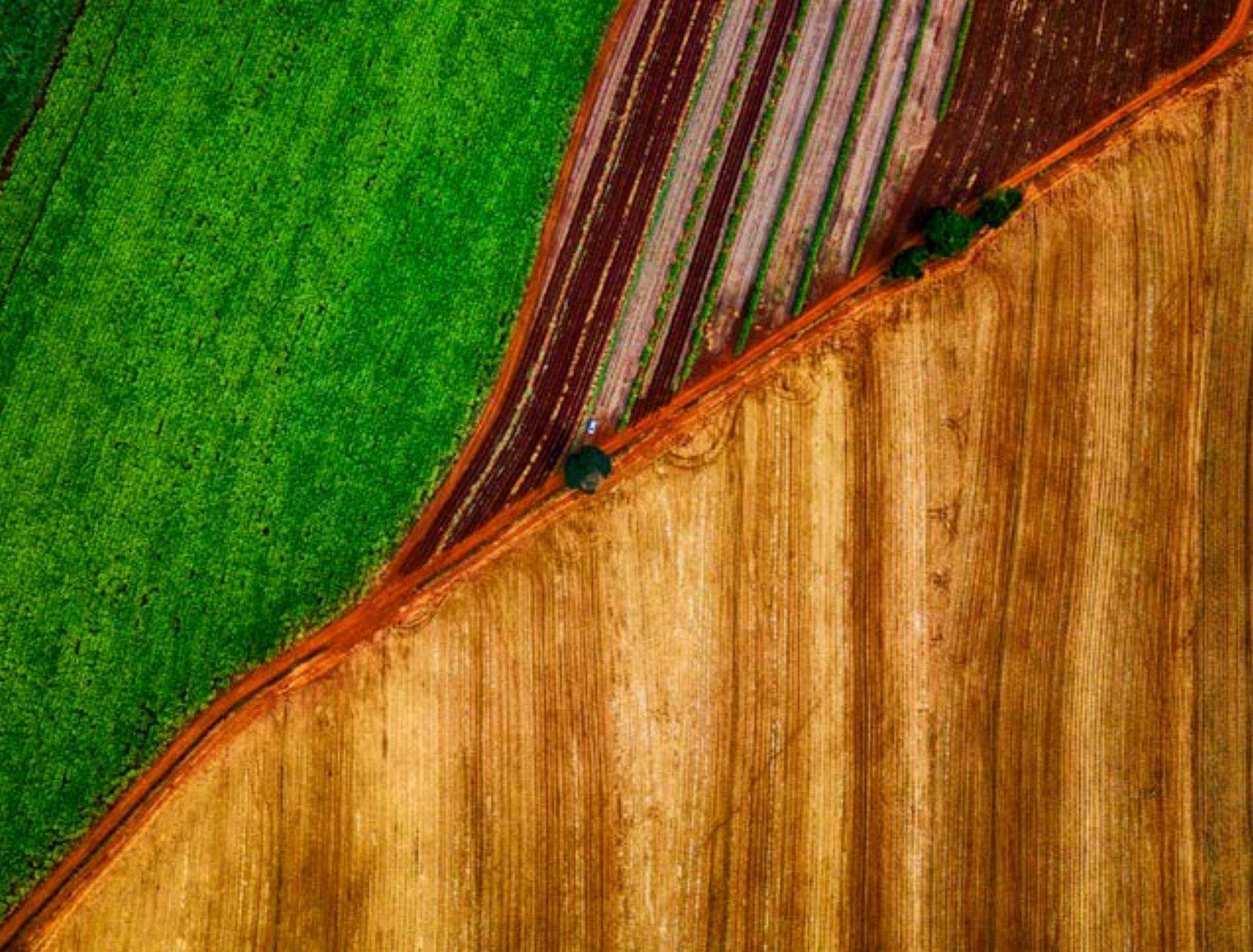




SÃO PAULO-SP
Cássio Vasconcellos

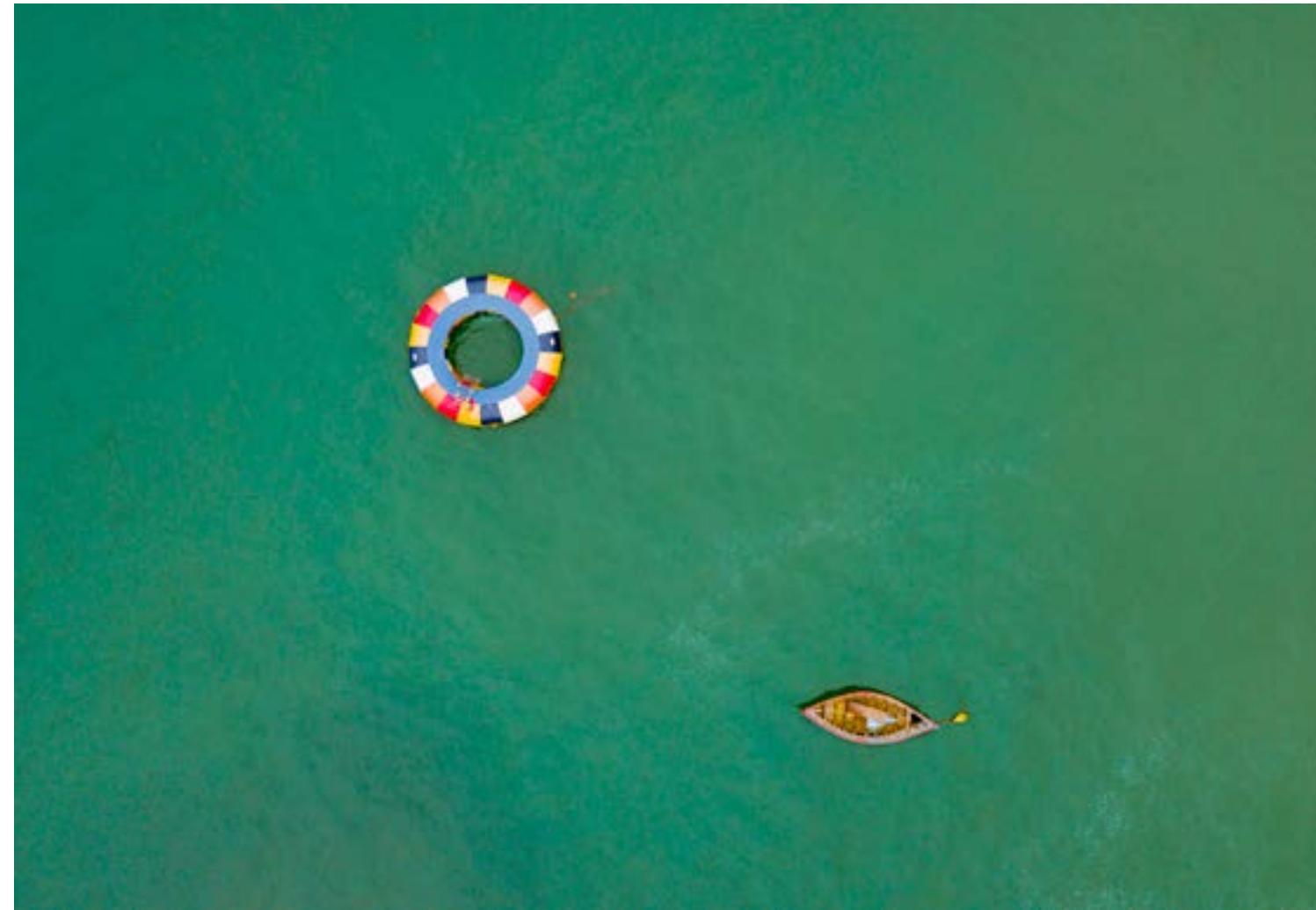
JARDIM BOTÂNICO
CURITIBA-PR
Cássio Vasconcellos





CRAVINHOS-SP
Eduardo Ishikawa Pedro

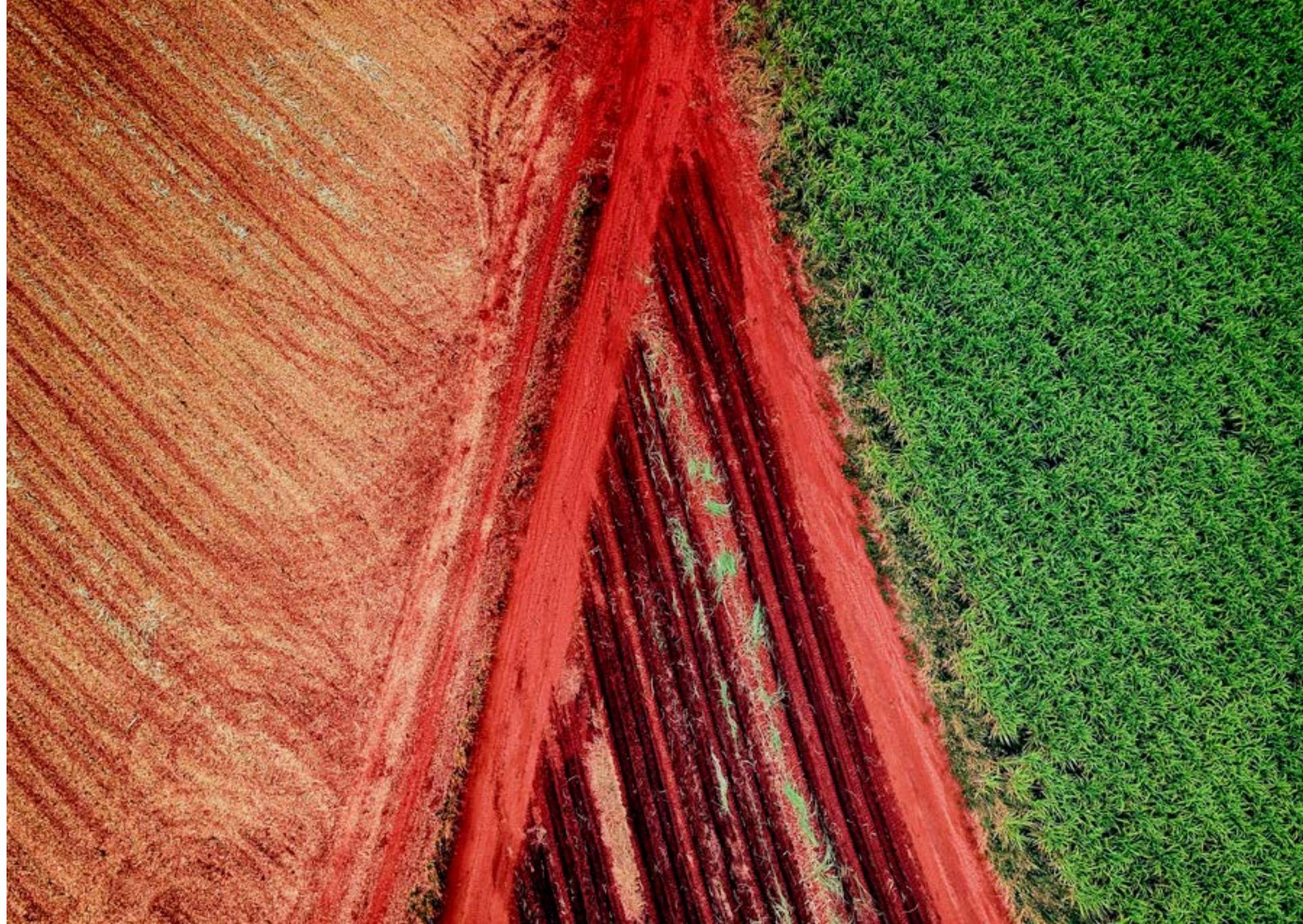
BÚZIOS-RJ
Eduardo Ishikawa Pedro





BÚZIOS-RJ
Eduardo Ishikawa Pedro

CRAVINHOS-SP
Eduardo Ishikawa Pedro





JOÃO PESSOA-PB
Felipe Lima

PORTO DE GALINHAS-PE
Felipe Lima





AVENIDA EUCLIDES DA CUNHA-MARINGÁ-PR
Thiago Louzada

CATARATAS DO IGUAÇU - FOZ DO IGUAÇU-PR
Daniel Castellano



MAR

Nossa cor é palíndroma. Se saímos do verde-mata atravessamos o campo para chegarmos ao verde-mar. Que pode ser azul. Que é colorido branco-azul-lemanjá e caipirinha-biquíni-guarda-sol. O mar Brasileiro é um lugar-significado. Nosso mar tem cor de poesia e se define pelas palavras que não conseguimos dizer. O mar é nosso sonho-cor que nunca se efetiva, pois é lembrança.



IMBITUBA-SC
Lucas Pontes

ITAJAÍ-SC
Daniel Castellano





GUARDA DO EMBAÚ-SC
Adriano dos Santos

FERNANDO DE
NORONHA-PE
Eduardo Ishikawa Pedro





PRAIA DO PORTO
FERNANDO DE NORONHA-PE
Eduardo Ishikawa Pedro

BALNEÁRIO CAMBORIÚ-SC
Daniel Castellano

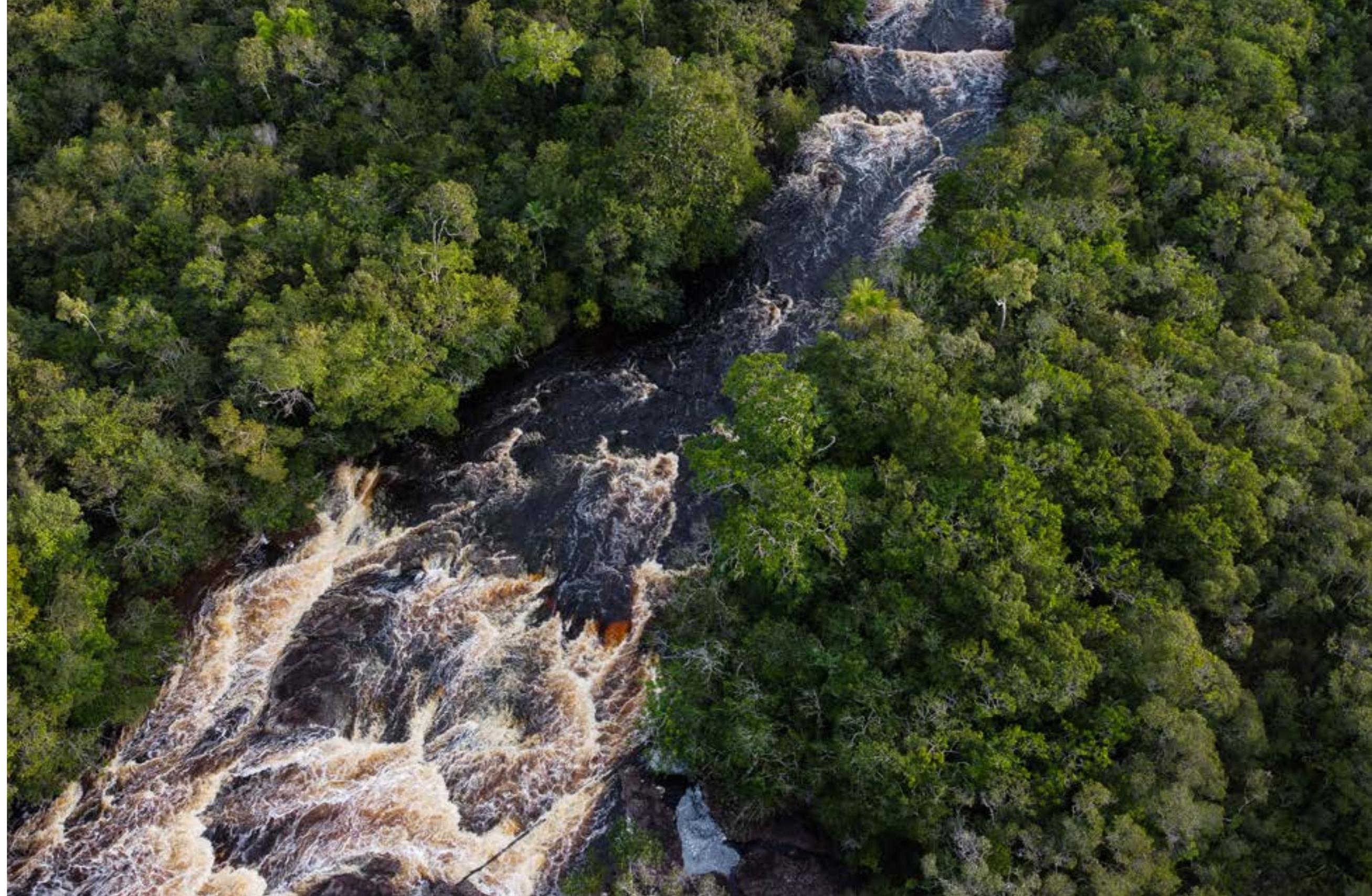




NAZARÉ PAULISTA-SP

Leonardo Yasuda

PRESIDENTE FIGUEIREDO-AM
Michael Dantas





PARQUE TAQUARAL
CAMPINAS-SP
Leonardo Yasuda

FORTE SÃO MARCELO
SALVADOR-BA
Leonardo Yasuda





SALVADOR-BA
Leonardo Yasuda

BR 277 - FOZ DO IGUAÇU-PR
Daniel Castellano





SANTUÁRIO DE AZAMBUJA
BRUSQUE-SC
Daniel Castellano

PREFEITURA DE ITAJAÍ -SC
Daniel Castellano





PORTO ALEGRE-RS
Valdemir Cunha

GUARULHOS-SP
Valdemir Cunha



ITAJAÍ-SC
Daniel Castellano



PANTANAL-MS
Valdemir Cunha



ANAVILHANAS-AM
Valdemir Cunha



PANTANAL-MS
Valdemir Cunha

FOZ DO IGUAÇU-PR
Valdemir Cunha





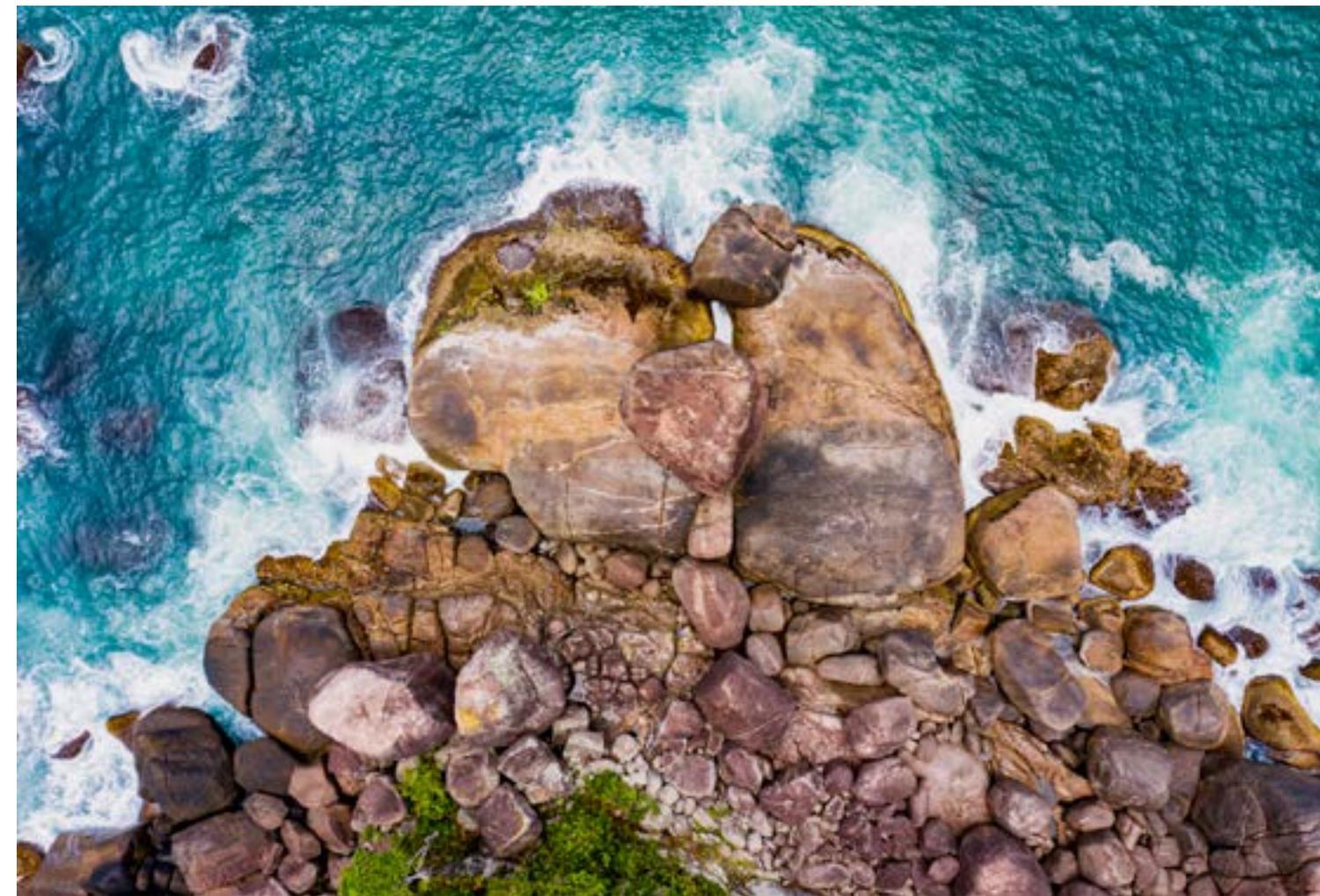
LARGO SÃO SEBASTIÃO - MANAUS-AM

Michael Dantas



REPRESA DE FURNAS-MG

Eduardo Ishikawa Pedro



PRAIA DAS CONCHAS - UBATUBA-SP

Eduardo Ishikawa Pedro

CIDADE

A cidade é nossa cor-criação e tem todos os tons do nosso imaginário — que é infinito, plural e multicolorido. A cor da cidade é nossa cor-gesto. O conjunto de corações pulsantes e desejan-tes que buscam se traduzir no mar de possibilidades que é a cidade. Nossa cor-cidade é também cor-ação. A cor da cidade é a transformação contínua.



SÃO JOSÉ DOS CAMPOS-SP

Eduardo Ishikawa Pedro

SÃO PAULO-SP
Cássio Vasconcellos





FONTE BOA-AM
Michael Dantas



MUSEU DO AMANHÃ - RIO DE JANEIRO-RJ
Eduardo Ishikawa Pedro



MANAUS-AM
Michael Dantas



CURITIBA-PR
Guilherme Pupo



PARQUE ECOLÓGICO - INDAIATUBA-SP
Eliandro Figueira

ITACOATIARA-AM
Sergio Ranalli



NOVO AIRÃO-AM
Michael Dantas





PONTA GROSSA-PR
Fabiano Rosas Rocha



INDAIATUBA-SP
Leonardo Yasuda

SALVADOR-BA
Carlos Santiago





montenegroproducoes   
montenegroproducoes@montenegroproducoes.com



